

Les dates d'impression des timbres et les changements de tarif

André Métayer

Depuis l'impression des timbres-poste par rotatives, les feuilles de 100 timbres d'usage courant comportent une date d'impression. Les philatélistes collectionnent le bloc de 4 timbres du bas de feuille droit, appelé **coin daté**.

Le premier timbre-poste, imprimé par rotative, est le 10 centimes vert semeuse camée. La première date est le 4 mars 1922. A cette époque, le tarif de la lettre simple est de 25 centimes depuis le 1^{er} avril 1920. Le 25 centimes semeuse camée bleu sert à cet affranchissement jusqu'au 15 juillet 1925. Entre temps, ce timbre-poste, d'abord imprimé à plat, fut imprimé par rotative à dater du 25 mars 1924 et jusqu'au 15 février 1927.

Lors du changement de tarif du 16 juillet 1925, où l'affranchissement de la lettre simple passe à 30 centimes, il existe déjà des timbres-poste à 30 centimes émis au type semeuse camée de couleur bleue. Ils ont été imprimés à plat. L'impression par rotative ne débute que le 17 juillet 1925, et s'arrêtera le 21 avril 1926.



*30 c bleu Semeuse camée
Avant dernier jour d'impression*

A cette date, l'atelier du timbre-poste a appris le prochain de tarif à 40 centimes, applicable au 1^{er} mai 1926. Pour ce tarif, il existe déjà un timbre, le 40 centimes semeuse camée olive imprimé depuis le 17 février 1926, mais sa couleur ne correspond pas au rouge prévu par l'UPU pour le tarif de la simple en régime intérieur. L'impression du 40 centimes vermillon au type semeuse camée ne devait pas être prête à temps, puisque l'impression du 40 centimes olive fut arrêtée le 3 mai 1926 et celle du 40 centimes vermillon débuta le 4 mai 1926.



*40 c olive Semeuse camée
Avant dernier jour d'impression*



40 c vermillon Semeuse camée

Mais un nouveau changement de tarif s'annonçait déjà: l'impression de ce timbre fut stoppée le 5 août 1926, le nouveau tarif étant applicable à partir du 9 août 1926. On commença donc l'impression du 50 centimes vert-olive semeuse lignée le 29 juillet 1926, soit un jour avant la fin de l'impression du 40 centimes vermillon, et ce jusqu'au 24 août 1926.



*50 c vert olive semeuse lignée
Deuxième jour d'impression*

Toutefois, le nouveau timbre à 50 centimes doit être de couleur rouge pour se conformer aux règles de l'UPU. Son impression ne débuta que le 25 août 1926, soit le lendemain de l'arrêt du 50 centimes vert-olive. Elle cessa le 27 juin 1932, après avoir été interrompue deux fois pour permettre celle des timbres-poste à 50 centimes au type Jeanne d'Arc et au type Fachi.



Le tarif de la lettre simple demeura à 50 centimes jusqu'au 11 juillet 1937. Toutefois le 7 juin 1932 commença l'impression du 50 centimes rouge au type Paix de Laurens, remplaçant les Semeuses comme timbre d'usage courant.

A dater du 12 juillet 1937, le tarif de la lettre simple passe à 65 centimes. Mais on n'imprima le 65 centimes bleu au type Paix de Laurens qu'à dater du 16 juillet 1937. Entre temps, on utilisa des stocks du 65 centimes violet-brun au même type, imprimé depuis le 13 mars 1933 et jusqu'au 30 juillet 1937.

En prévision du tarif du 17 novembre 1938, qui portait le port de la lettre simple à 90 centimes, l'impression du nouveau timbre correspondant commença le 15 novembre 1938, alors que celle du 65 centimes bleu cessa le 10 novembre 1938.



65 c bleu Paix de Laurens
Dernier jour d'impression



90 c bleu Paix de Laurens
Démarrage du tirage le 15 novembre 1938.

Le tarif du 1^{er} décembre 1939 amène une exception à la règle des couleurs. On sait que la couleur rouge est réservée à l'impression des timbres servant à l'affranchissement de la lettre du 1^{er} échelon. Or, depuis le 8 mai 1939, on imprime le 1 franc au type Iris en vert. Ce n'est qu'à partir du 15 décembre 1939 que l'impression du 1 franc rouge au type Iris démarre. Elle cessera le 21 juillet 1941.

Le 5 mai 1942, le tarif de la lettre simple passe à 1,50 francs. En prévision de ce changement, l'impression du 1,50 franc brun au type Pétain a débuté depuis le 28 janvier 1942.

l'impression du timbre à 2 francs vert au type Gandon démarra le 7 février 1945, en prévision du tarif du 1^{er} mars 1945. Elle s'arrête le 20 décembre 1945, du fait de l'entrée en vigueur d'un nouveau tarif au 1^{er} janvier 1946. Toutefois, les stocks du 3 francs brun au type Gandon devaient être suffisamment importants pour ne pas lancer tout de suite les tirages du 3 francs rose au type Gandon, qui débutèrent le 1^{er} mars 1946.



Le 19 décembre 1946, l'impression du 3Fr Gandon rose servant à l'affranchissement de la lettre simple cesse. C'est le signal d'un futur changement de tarif. On avait dû prévoir suffisamment de stocks pour faire face à une demande forte en fin d'année. Mais, le changement de tarif était imminent puisque dès le 24 décembre 1946, l'impression de son successeur, le 5 Fr rose Gandon commençait.



*5 f rose Gandon
Première date d'impression*

Le tarif du 1^{er} janvier 1947, auquel il répond, est le plus court de toute l'histoire postale française. En cette période d'après-guerre, la vie des Français n'est pas facile. On manque de tout, l'inflation est forte et les salariés luttent contre la baisse de leur pouvoir d'achat. Le gouvernement décide donc d'une baisse immédiate de 10% de l'ensemble des prix, qui s'applique dès le 2 Janvier. L'impression du timbre à 4,50Fr correspondant débuta le 9 janvier 1947.





Mais, curieusement, l'impression du timbre à 5Fr continue bien au-delà de cette date puisqu'il existe une dernière date : le 13 janvier 1947. Cette décision est totalement incompréhensible d'autant que l'on sait qu'il n'est pas possible de continuer longtemps l'impression d'un timbre vendu avec un rabais de 10% et qui ne peut être utilisé pour l'affranchissement à destination de l'étranger : on n'allait tout de même pas demander à un postier anglais de savoir que 5Fr font en fait 4,50Fr !

BIBLIOGRAPHIE

L'impression des timbres français par rotatives, du Baron de Vinck de Winnezele – Éditions Yvert & Cie Amiens. Il s'agit de plusieurs éditions successives parues sur les timbres émis depuis 1922 jusqu'en 1955. Après son décès en 1945, d'autres auteurs ont poursuivi son œuvre.